

DEEP STORAGE ART PROJECT

โครงการศิลปะฝากลงยังทะเล

ยังคง-ตลอดไป-ฉันจะเก็บเลือดของคุณฝากลงยังทะเล

Kristian von Hornsleth
DENMARK

แกลเลอรีโซลฟลาวเวอร์ มีความยินดีที่จะนำเสนอผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงชาวเดนมาร์ค คุณ คริสเตียน วอน ฮอร์นส์เลท

Gallery Souflower, Basement Level, Silom Galleria, Bangkok

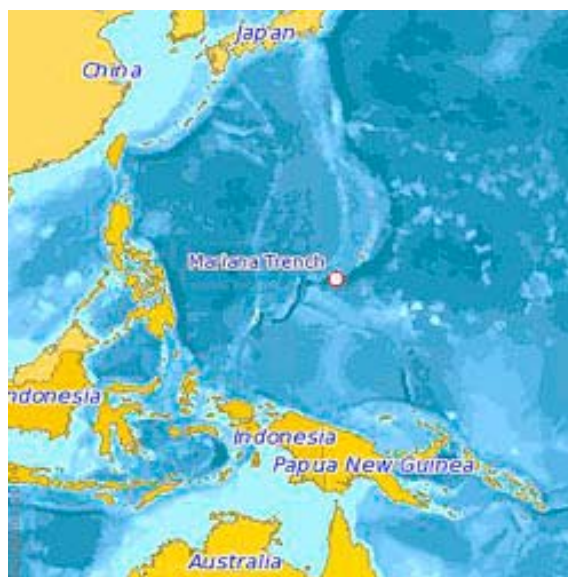
โชว์สด วันเดียวเท่านั้น
และในงานยังมีเครื่องดื่ม และอาหาร และของที่ระลึกจากศิลปินอีกด้วย
เสาร์ที่ 7 มีนาคม 2552, เวลา 6.00 น.
สนใจติดต่อ 02 630 0032

ในงานนี้ ยังมีการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียม ผู้ที่เข้าร่วมโครงการ
ส่งสดไปยังประเทศเดนมาร์คอีกด้วย

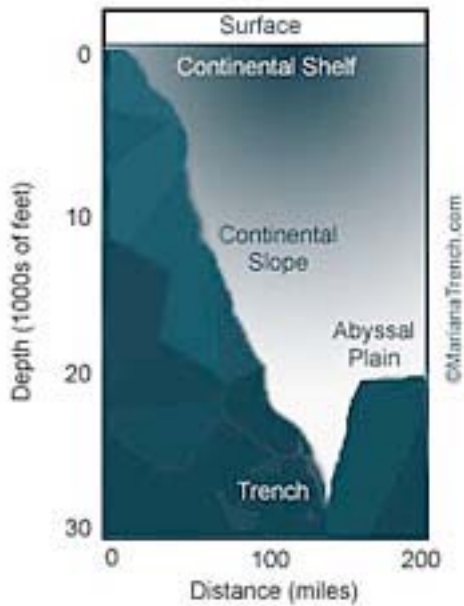
แค่เลือดเพียงปรายหัว และ ยังคงตลอดกับฮอร์นส์เลท

คริสเตียน วอน ฮอร์นส์เลท กับงานศิลปะชิ้นใหม่ ขอเชิญท่านที่สนใจ
เข้าร่วมโครงการ “ ฝากลงยังทะเล ” โดยการรวมคนที่รักกับการฝังดี เอ็น เอ
ไปในท้องทะเลลึก.

ในเดือนพฤศจิกายน 2552,
งานปฏิมากรรมชิ้นใหญ่ ขนาด
5x5x5 เมตร จะถูกฝังลง
ช่องแคบทะเล ลีกขนาด 11 กิโลเมตร
จากหน้าทะเล ผลงานปฏิมากรรม
ชิ้นพิเศษ เกี่ยวเนื่องกับการ ก่อกำเนิด
รูปทรงกับความต้านทาน จะถูกบรรจุ
1000 ตัวอย่าง ดี เอ็น เอ จากเลือด
ที่มาจากกลุ่มบุคคลที่รักงานของ
ฮอร์นส์เลท



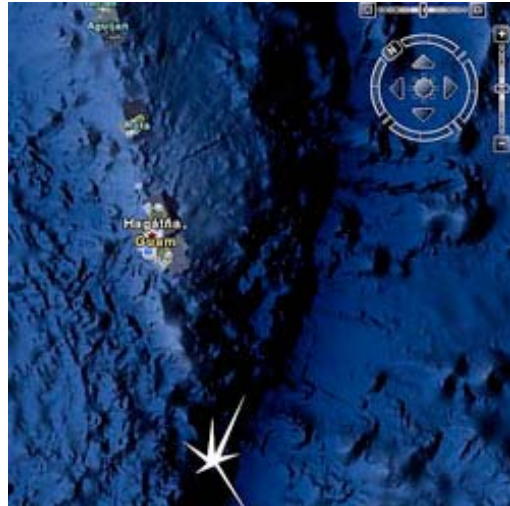
โครงการ”ศิลปะฝากลงยังทะเล”
เป็นการนำเสนอแนวคิดของการสานต่อชีวิต สมมุติว่าถ้าในอนาคต
งานปฏิมากรรมชิ้นนี้ ถูกขุดพบพร้อมกับเจอตัวอย่าง ดี เอ็น เอ เหล่านั้น,
อาจมีคำถาม, แล้วอะไรที่เกี่ยวข้องกับบุคคลเหล่านี้ และเขาต้องการสื่ออะไร?



หัวใจสำคัญของ โครงการศิลปะ "ฝากลุงยั้งทะเล" ในครั้งนี้ คือ การได้เขามามีส่วนร่วม บางคนอาจคิดไปว่าเป็นงานที่หนักล้า-ด้าดุ้ง-และช่างไกลแสนไกลจากบ้าน อีกทั้งยังต้องดำดิ่งลงไปในห้องทะเลลึก แต่นั่นอาจเป็นแหล่งที่มา ของความคิดที่ไม่เคยหยุดรบกวนความคิด ความสับสน ทำให้เกิดคำถามและการค้นหาคำตอบ

ขั้นตอนการร่วมงาน

1. เจาะเลือดที่ปลายนิ้ว และศิลปินจะเก็บลงในโครงการนี้
2. ลงชื่อและเจาะเลือดลงบนใบประกาศ
3. ในใบประกาศจะมีลายเซ็นตัวคุณเอง และ หมายเลขที่แสดงว่า คุณเป็นคนที่เท่าไร
4. ใบประกาศแสดงว่าคุณเป็นคนที่ทำการบริจาค และได้รับของที่ระลึกจากศิลปิน
5. แต่ละท่านสามารถเลือกได้ว่า จะรับใบรับรองหรืองานศิลปะที่มีหลากหลายชิ้น.



ABOUT THE ARTIST

Kristian von Hornsleth, born 1963, lives and works in Copenhagen. He is known for creating art about branding and identity and his paintings with his name writing across the middle is in over 1000 homes in Denmark and around the world. His Africa-project, in which an African village changed all their names to Hornsleth and in exchange received a pig or a goat, made headlines all over the world and the village has even been visited by Prince Charles of England. Hornsleth's weapon stock market work called The Hornsleth Arms Investment Project, focuses on human relations to cruelty and evil, that exist in every part of the accepted capitalism. Furthermore Hornsleth is known for his many brandings of consumer items on everything from Lamborghinis to porno films and in every sense the question of whether publicity is more important than the product itself.

There is no product, there is only marketing...

Kristian von Hornsleth

Hornsleth is collecting blood

By art historian Wolf-Günther Thiel

What does it mean when artists begin to define themselves by collecting objects, rather than creating them? Artists simulate scientific research by exhibiting things they have gathered, categorized, documented, counted, archived, stacked and stored by analogical thinking as Michel Foucault puts it. Others are documenting, counting, and archiving aspects of their lives and making objects that record these processes. Kristian von Hornsleth plays on this idea and deconstructs it by mystification of the act of archiving as well as storing the archives. The idea is to create a story like Homers Ellias and make people part of that story which people may tell in the future to understand our times from a future perspective. Hornsleth claims the position of an artist as an "Übermensch".

Kristian von Hornsleth is collecting blood and DNA of people who are dedicated Hornsleth art lovers. In earlier times of civilization we would call it a tribal ritus in order to manifest their existence in a far away mythological future: A tribal ritus of the Hornsleth tribe. Hornsleth himself as the schamane of his own people conserves their cultural existence. His artistic act is a synonym for the cave paintings, which show tribal hunting scenes in the pre-historical times of human existence. The wish is the documentation of existence as deep storage of DNA as part of the individual blood proof. The technological believe in progressive natural sciences evokes the idea of another cycle of existence in a far away future. The believe is that future science can evoke the today human individual through their DNA. Hornsleth himself speaks of this possibility of a second existence. Earlier civilizations would have respected an approach like this as "übermenschlich".

Friedrich Nietzsche, the german philosopher. wrote 1883 the book: Thus Spoke Zarathustra. The book's protagonist, Zarathustra, contends that "man is something which ought to be overcome: "All beings so far have created something beyond themselves; and do you want to be the ebb of this great flood and even go back to the beasts rather than overcome man?" Übermensch: The German prefix über can have connotations of superiority, transcendence, excessiveness, or intensity, depending on the words to which it is appended. Mensch refers to members of the human species, rather than to men specifically. The adjective übermenschlich means beyond human strength or out of proportion to humanity. Zarathustra first announces the Übermensch as a goal humanity can set for itself. All human life would be given meaning by how it advanced a new generation of human beings. The modern idea of all men are created equal and the base of modern idea of democratic rights are clearly contradicted by Nietzsches approach.

Another aspect of Nietzsches concepts is of importance to the understanding of Hornsleths "deep storage" project: The eternal recurrence of the same. We like to understand this concept like this: The eternal recurrence replaces the Übermensch as the object of serious aspiration. The Übermensch lies in the future — no historical figures have ever been Übermenschen — and so still represents a sort of eschatological redemption in some future time. This promise of being part of this future time and existence is the promise Hornsleth suggests. Hornsleth and his own created mystical mythology hints clearly at Nietzsches concepts and suggests a way out of the contemporary disasters of modern times and their human individuals. As long as you believe in Hornsleth you believe in a future and in a human value systems. This will be documented or monumented through the "deep storage project." It will be stored at one of the deepest place on earth the "marianer grave". At the same time as it is a sign for "memento mori" it is a sign for future believes in individual existences.



DEEP STORAGE ART PROJECT

LIVE FOREVER - I PUT YOUR BLOOD IN THE MARINA TRENCH

DECLARATION

YOU SIGN THE NEARBY DECLARATION

YOU MAKE A SMALL IN YOUR FINGER AND GIVE A DROP OF BLOOD WITH YOUR DNA

ONE DROP OF BLOOD GOES ON THIS DECLARATION AND ONE DROP IN A TEST TUBE

THE TEST TUBE WILL BE ENCAPSULATED IN A 5 X 5 X 5 METER SIZE SCULPTURE

THE SCULPTURE WILL BE PUT DOWN IN THE 11 KM DEEP MARIANA TRENCH IN 2009

DEEP STORAGE PROJECT WILL BE DOCUMENTED BY FILM, PHOTOS, TEXTS AND SHOWS

SMALL SCALE METAL VERSIONS IN VARIOUS SIZES OF THE SCULPTURE WILL BE MADE

BY POSSIBLE RE-PRODUCTION IN THE FUTURE YOU ARE BOUND TO A GROUP OF PEOPLE

THIS GROUP IS BASED ON YOUR RELATIONSHIP TOWARDS THE SAME ARTIST

YOU GET TO KEEP THIS CERTIFICATE



YOUR BLOOD SAMPLE HERE

John Sank

YOUR SIGNATURE HERE

BANGKOK EDITION 7 TH MARCH AT SOUL FLOWER GALLERY

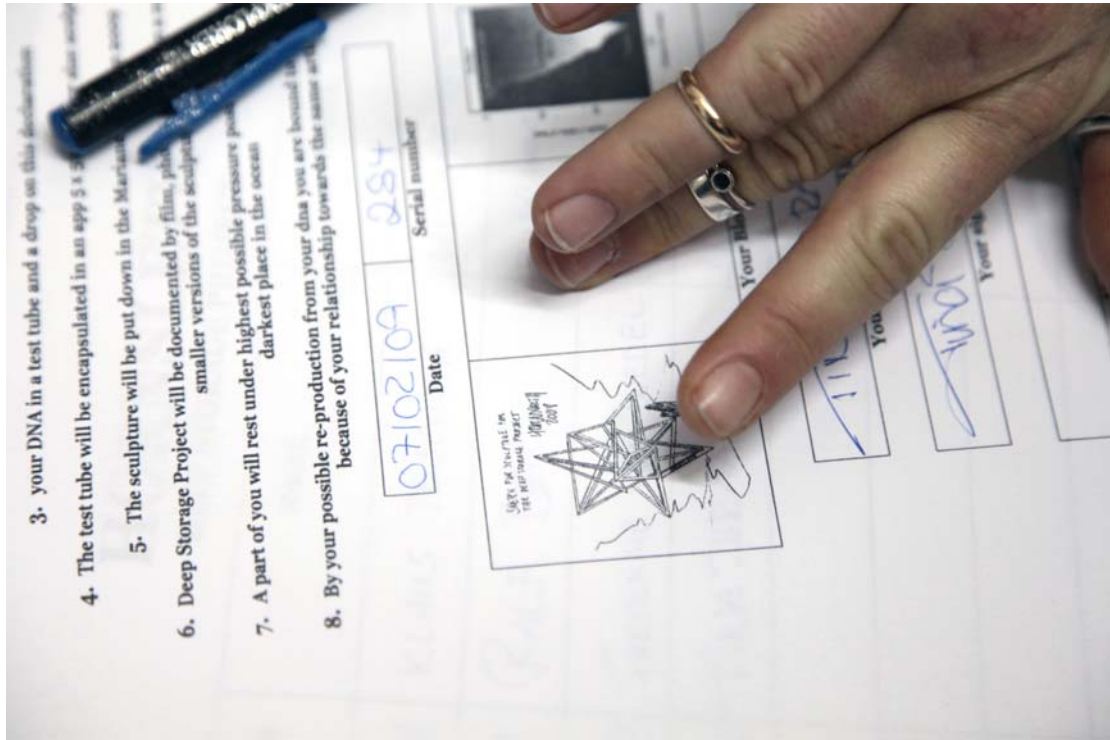
FREE ADMISSION AND FREE ART FOR FIRST 100 GUESTS

READ MORE AT WWW.HORNSLETH.COM

SKETCH FOR SCULPTURE FOR
THE DEEP STORAGE PROJECT

HORNBUETH
2008









LOCATION MAP

GALLERY SOULFLOWER
CONTEMPORARY ART THAILAND

B16 basement 1,

919/1, The Silom Galleria, Soi Silom 19, Silom Road, Bangkok 10500, Thailand.

Tele# +66-26300032, 860821573,

Fax# +66-26300032

Email info@gallerysoulflower.com